

María Salgado

vocativo [dos puntos] sin voz
la poesía no es

XRCSM

vocativo sin voz [coma] yo
he perdido la cara y te vengo a
pedir _____ [aguda de dos sílabas]

me siento, se sienta, bajo
la marquesina igual,
espera, espero
un autobús igual
hacia una dirección igual
que vale una moneda y media de
no el mismo valor pero igual circunferencia
y media, por lo
que voy, va, a guardar esta
igualdad para
ocasiones en que no estemos, no estén
las dos bajo cubierto, son
muchas, es

simple, directo, real, no pretencioso

tú que ahora no estás
y yo que no estaré hagámonos hacérselo

existir, digo, una presencia

sobre este banco *aquí*, en

de Jonas para
Nilo, sigue, en el
original [transcribo]: “and
where is the
personal, the small the small, the
personal? [...] where is the
where are the places for the
personal for the small [...] everything [x2]
is for the big big galleries big art big
events big big big” pero sí que
los hay, de la

Orquestina de Pigmeos, dice Jonas:

“it was simple straight down to earth
personal
unpretentious real with no pretention to art
but it was to me art / i liked it more than any
of the art exhibitions events this year [risas
de Jonas] anywhere

here it is a glimpse of what i saw”

aquí un pedazo de lo que vi

este texto

barcelona, hoy, 26 de julio, 17:30
barcelona, hoy, 26 de julio, 19:00
barcelona, hoy, 27 de julio, 20:00
barcelona, hoy, 28 de julio, 20:00
barcelona, hoy, 29 de julio, 20:00

de Jonas [pronunciado
en llana] para Nilo, dice “de
vuelta en brooklyn... tras los
viajes del primer verano, kassel
atenas grecia la documenta
berlín madrid y antes de
irme a ny fui a sitios grandes
y antes de ir a europa
fui a la bienal del whitney y a
no sé qué más grande, todo es
tan grande, todo es
sólo para lo grande”

por la A,

la er A de la p l A g A, podría ser terrible como
en la bi bli A pero es el mundo tal y como va
yendo, flor de lasca, la A, una lasca muy buena
para clav A r en el A b d omen, Abandono, flor
de A, un abandono muy bueno, por la B,
violencia sostenida, la guerr A, las dos de A poc
A lipsis tal y como va yendo salvo en la isl A
dorad A de E U O A

afonía [coma] sin voz [coma] por
vibración del cuerpo en el abdomen te estoy

hablando [dos puntos]

una lluvia de Gracia nos moja y
se siente real

aquí

en la droguería drogas legales
drogas ilegales en el after
antibiótico natural en comprimidos
hidrocarburo en el mar medusas
un nombre doméstico para los animales
y para el campo recuerdos bien
intencionados

dinero. Y datos
dinero. Y datos
dinero. Y datos
dinero y datos el
mar, el campo, la ciudad
todo y el resto
datos. Y dinero
datos. Y dinero
datos. Y dinero. Y velocidad
vacío virtual el
agujero y medio
en que

se sume
*la forma, este tipo de explosiones que nos
traen información de una época, la nuestra,
muy difícil de observar*

Planetario de Madrid
30 de julio a las 21:00

SUPERNOVA SUPERLUMÍNICA

Más de tres veces más brillante que todas las
estrellas de nuestra galaxia juntas, ha sido
detectada a la asombrosa distancia de diez
mil millones de años luz de distancia, de las
más lejanas descubiertas hasta la fecha. En
realidad se detectó a finales de 2015, se
publica ahora el estudio que ha determinado
su asombrosa distancia.

Este tipo de supernovas extremadamente
luminosas, hasta cien veces más brillantes
que las típicas, suelen tener su origen en
estrellas poco “contaminadas” con elementos
químicos procedentes de otras explosiones
(estrellas de baja metalicidad), y suelen

con todo lo que falta y por lo que no
sume lo que suena, la que no suena [la hache]
y la la que sí moja [la líquida] y yo y tú y es

simple pequeño pequeño personal

“Exorcismo”, agosto de 2017, Sant Domenech

1. no al dinero en la forma
2. no a la transparencia panóptica
3. lengua no es información
4. hacia una igual
5. *pero para mí esto es*

residir en galaxias enanas de baja masa, que son las que poblaban el Universo temprano.

Curiosamente la supernova detectada ahora, reside en una galaxia más o menos normal y con bastante masa, lo que parece desconcierta a los descubridores. Hay que seguir investigando este tipo de explosiones que nos traen información de una época muy difícil de observar y muy importante en la evolución de las galaxias.



Créditos y derechos de imagen:

Universidad de California Santa

Cruz/Observadores: D. Gerdes y S. Jouvel