

Joana Rêgo*

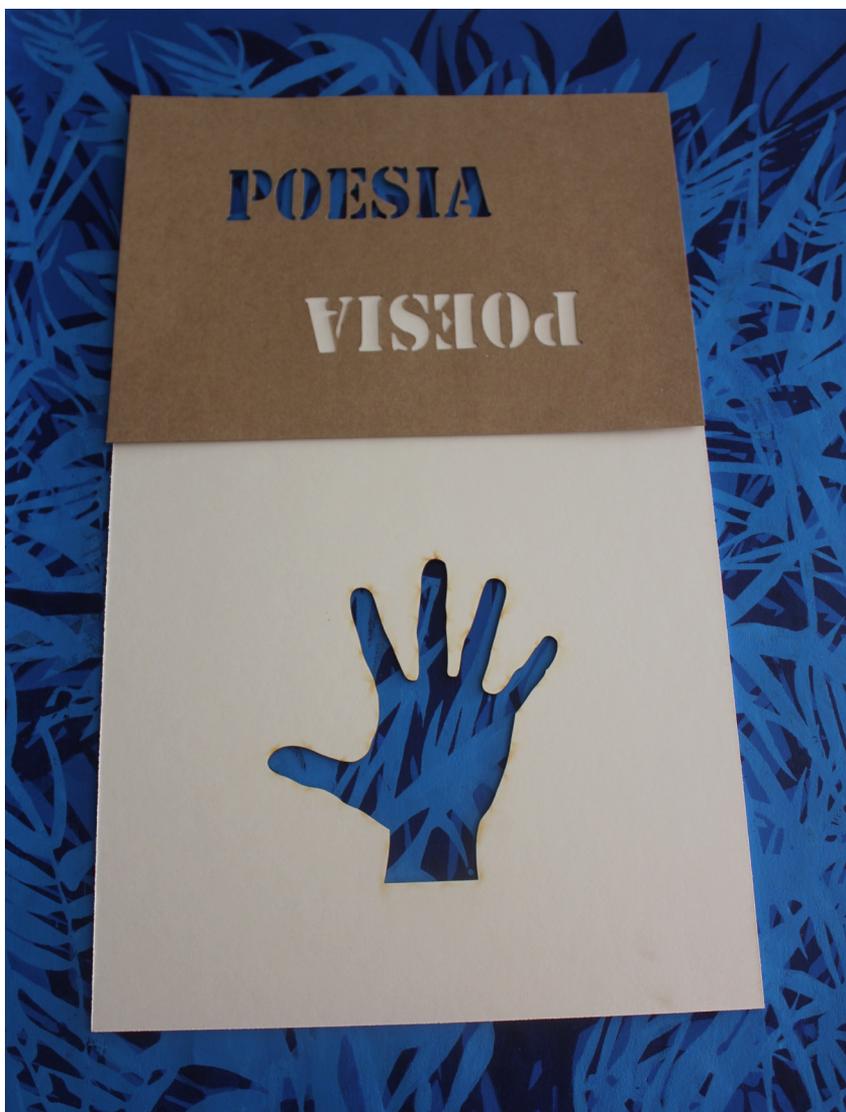
Imagens entre palavras

Imagens que nos remetem para a interacção entre o verbal e o visual na pintura através do papel da representação da escrita na composição pictórica, sobretudo pela utilização da palavra durante o processo criativo: a palavra como mote e provocação; a interacção com o título; os jogos de linguagem e a performatividade da palavra.

O trabalho plástico, a prática da pintura enquanto projecto e o seu desenvolvimento em processo passam pela utilização da palavra enquanto meio privilegiado e matéria relevante nos aspectos conceptuais e formais. Duas linguagens que se contaminam e por vezes se diluem. Esta ambivalência, entre a escrita que se vê e a imagem que se lê, coloca as duas formas de comunicação no mesmo espaço tornando-as da mesma substância. (J.R.)



Joana Rêgo, *Palavras e Imagens*, 2017

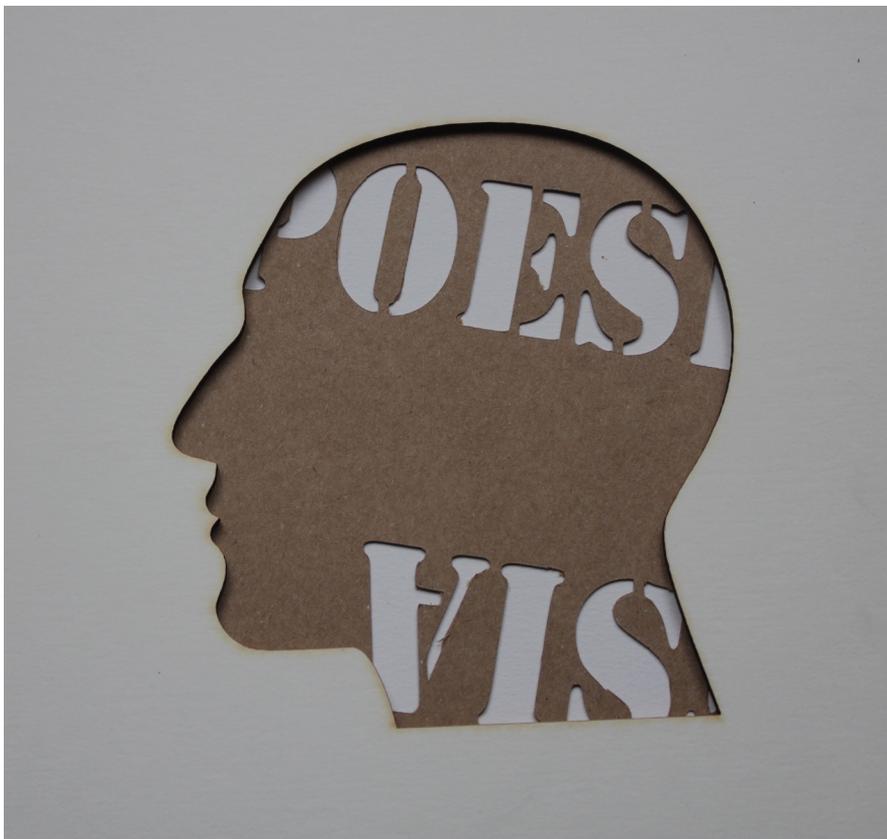


Joana Rêgo, *Mão Poesia*, 2019

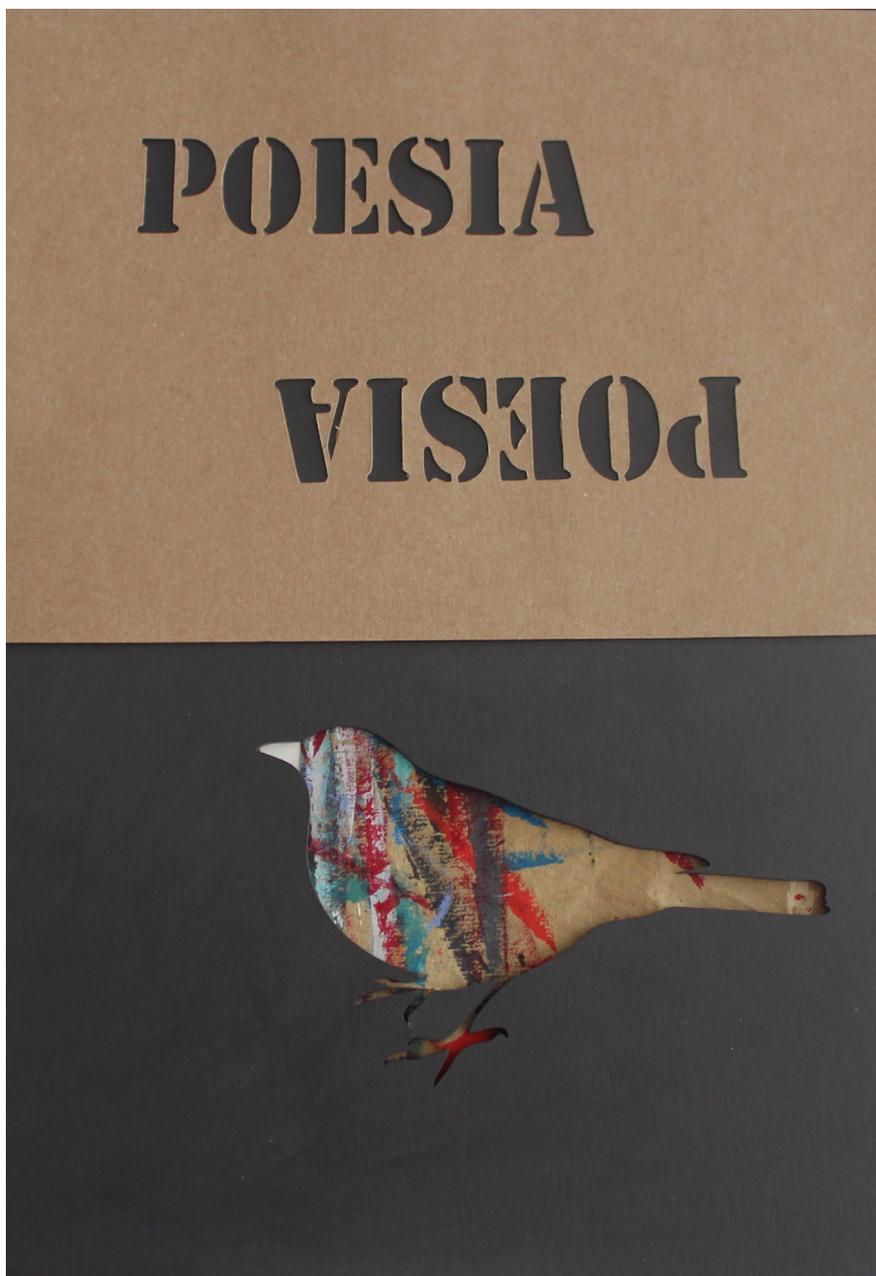


P de pausa

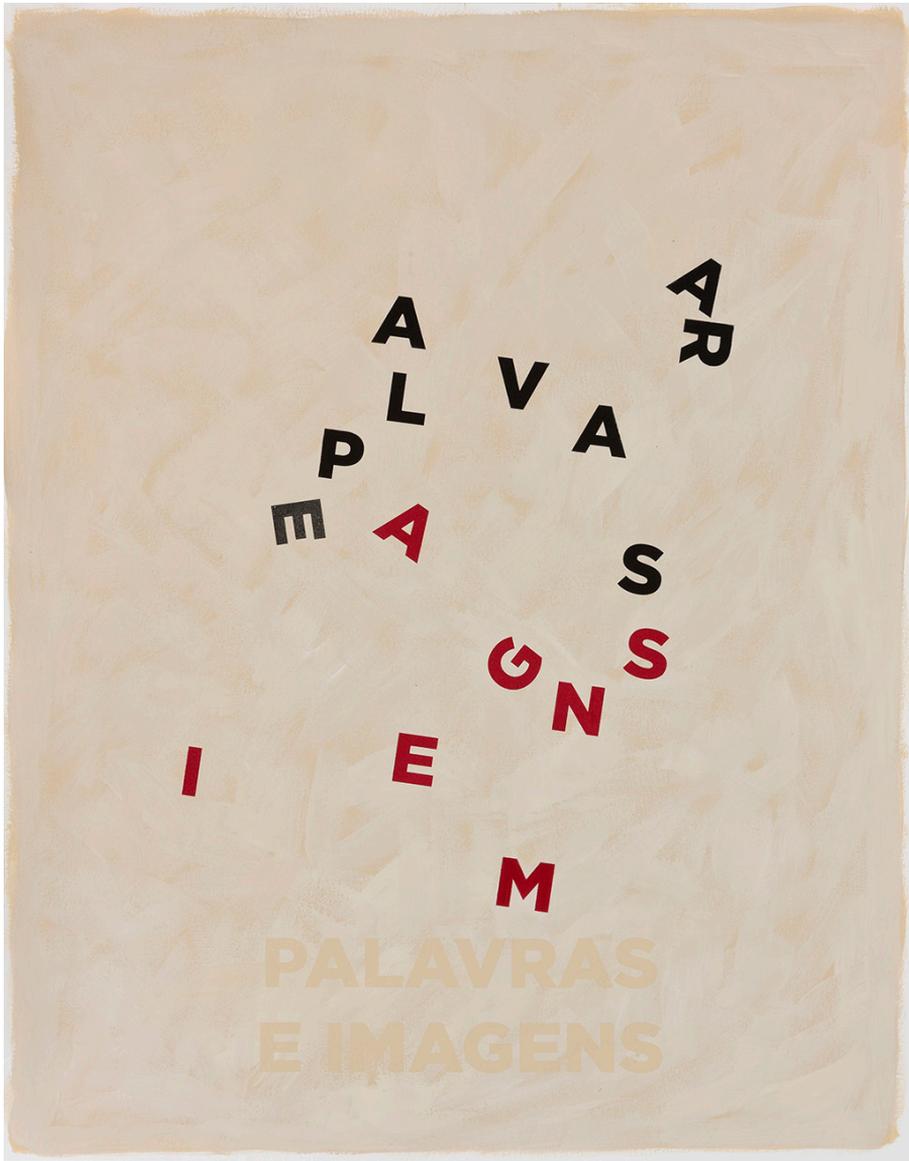
Joana Rêgo, *P de Pausa*, 2009



Joana Rêgo, *Poesis*, 2021



Joana Rêgo, *Pássaro Poesia*, 2019



Joana Rêgo, *Palavras e Imagens*, 2017

NOTA

* Joana Rêgo (Porto, 1970) é Artista Plástica – Pintora e Professora Auxiliar na FBAUP no departamento de Artes Plásticas, Pintura. Doutorada pela FBAUP em Arte e Design (2017), tem o Diploma de Estudos Avançados do Doutoramento “Modos de conhecimento na prática Artística Contemporânea” (2006) pela Universidade de Vigo — Faculdade de Belas Artes de Pontevedra. Foi Bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian e da Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento em 1998/1999 para realizar um Mestrado em Pintura no San Francisco Art Institute, EUA, 1999. Concluiu a Licenciatura, Curso de Artes – Plásticas, Pintura na FBAUP em 1995. Em 2001 obteve uma bolsa da Comissão Tripartida (IAC; Gulbenkian e FLAD) para realização de exposição individual em Roterdão, no âmbito do projecto Porto - Roterdão Capitais Europeias da Cultura. Realizou cerca de 35 exposições individuais e participou em diversas exposições e projectos colectivos, em Portugal e no estrangeiro. Está representada em colecções particulares e institucionais, entre elas Colecção Caixa Geral de Depósitos, Fundação PMLJ, Parlamento Europeu, e Colecção de Arte Contemporânea do Estado Português. O seu trabalho está reproduzido em vários livros, capas de livros e catálogos.