

## ÍNDICE

5 >> Apresentação

*Ida Alves e Luis Maffei*

### ❖ poesia

11 >> Trem Cinema

*Adalberto Müller*

### ❖ ensaios

15 >> Lirismo, aceleração e excesso: Haroldo de Campos canta “são paulo”

*Diana Junkes Martha*

35 >> Lirismo de-vagar: a escrita cinematográfica de Manuel Gusmão

*Marleide Anchieta de Lima*

51 >> As pequenas revoluções do cotidiano na poesia de Jorge Gomes Miranda

*Julio Cattapan*

71 >> O que vemos, ao ler Herberto Helder: algumas notas

*Paulo Braz*

91 >> Modernidade tardia e contemporaneidade em três poetas paulistas

*Everton Barbosa Correia*

111 >> Poesia crepúsculo da cultura: a poesia antiespetacular de Roberto Piva

*Bruno Darcoleta Malavolta*

139 >> Uma visita às “admiráveis ruínas” em *Mirleos* (2015), de João Miguel Fernandes Jorge

*Vitor Ferreira*

151 >> O cinema na poesia de Ricardo Aleixo

*Telma Scherer*

167 >> Territórios do Eu Reencontrado, o Drama do Estranho feminino

*Adrienne Kátia Savazoni Morelato*

185 >> Em ano de *Orpheu*, provocações na Ásia: a poesia de Alberto Estima de Oliveira

*Monica Simas*

199 >> Arraigados no agora - alguns caminhos da poesia brasileira do século XXI

*Danilo Bueno*

221 >> Sobre a nostalgia, como uma “Tarde de maio”, e a técnica

*João Batista Santiago Sobrinho*

241 >> Apesar das ruínas, tanto tempo nenhum: Joaquim Manuel Magalhães, Luís Quintais e

Rui Pires Cabral

*Joana Matos Frias*

## ❖ **resenha**

263 >> Um túmulo camoniano em *Pedacinhos de Ossos*, de Manuel de Freitas

*Kigenes Simas*